

Il Making of di 'My Affection' (Synthesis, 2005)

All'inizio del 2004, Raph realizzò un fantastico tributo ai Depeche Mode, con lui alle tastiere, suonando molti loro classici. Mentre li ascoltavo, ero solito cantarci sopra. Lo stile in cui Raph suonò i pezzi era proprio fatto per questo! Siccome accettai di partecipare ad un concorso in Luglio, scrissi a Raph dicendogli che volevo utilizzare la sua 'Sister Of Night' in quell'occasione. Raph fu così gentile da dirmi di aspettare qualche giorno, siccome stava, dopo molti consigli, rifacendo l'intero progetto con un suono di pianoforte 'reale'! Alcuni giorni dopo, ricevetti la nuova versione di Sister Of Night, insieme al suo intero progetto 'My Caress', 16 canzoni superbe (oltre ad una canzone extra, Memphisto, per un totale di 17!). Il 17 di Luglio cantai Sister Of Night al concorso e, anche se la mia performance non fu tra le migliori (forse una delle mie peggiori, ehehe!), poiché quel giorno ero molto nervoso (ad oggi non so ancora il perché!) e la mia voce fu, come Raph descrisse correttamente, come un po' 'rotta', dentro me il progetto 'My Affection' prese piede! Solo mesi dopo pensai sul serio di realizzare il mio tributo personale, utilizzando le canzoni strumentali al pianoforte di Raph, aggiungendovi la mia voce. Il passaggio successivo fu di cercare il miglior modo di registrare la stessa. Nonostante in passato avessi già realizzato diversi demo, non ero mai stato completamente convinto della registrazione della voce, a causa dell'utilizzo di microfoni non professionali e altro (ero solito fare tutto a casa mia). Alcuni giorni più tardi ebbi l'opportunità di conoscere un uomo fantastico, un grande pianista (e anche un'ottima persona), Francesco Sacchi. Iniziammo a parlare della mia intenzione di cantare sopra molte canzoni e del fatto che stavo cercando un posto dove registrare la voce. Egli mi disse che avremmo potuto provare una volta nel suo studio per vedere se io fossi stato soddisfatto dei risultati. Tra Marzo e Maggio 2005 furono realizzate le prime 5 canzoni: Little 15, Sister Of Night, The Love Thieves, Higher Love e One Caress. Contrariamente alle buone critiche che stavo ricevendo da quelle poche persone che poterono ascoltare le canzoni, c'erano alcune cose che mi rendevano insoddisfatto: Raph mi disse che gli piacevano le mie versioni, ma che la mia voce era troppo 'potente' e che avrebbe dovuto essere più 'dolce' e 'calma', Francesco Sacchi notò una cosa strana, ossia il fatto che io non ero in grado di registrare più di 1 pezzo per volta, che la mia voce non era abbastanza 'aperta' e che non stavo usando correttamente le mie corde vocali. Alcuni giorni dopo qualcosa accadde! Registrai Death's Door, e, per la prima volta, mi forzai ad usare la voce in maniera completamente diversa: più calma, dolce e molto più profonda di quello che ero solito fare prima. I risultati furono, secondo il mio punto di vista, molto superiori, siccome riuscii a raggiungere note più elevate rispetto al passato e con un minore dispendio di energie. Ma la canzone che mi fece cambiare permanentemente il mio modo di cantare (e la maniera in cui usare il cervello mentre cantavo) fu Dressed In Black. Mentre stavo pensando a quale successiva canzone cantare, non potevo non mettere Dressed In Black nella lista: il modo in cui Raph la suonò fu spettacolare e la canzone stessa, perfino per un fan dei Depeche Mode, non è proprio un classico, ma comunque un brano grandioso! Dressed In Black raggiunge punti che erano molto al di sopra della mia voce... ma provai lo stesso! La voce in Dressed In Black, nel mio progetto, è probabilmente la cosa che preferisco. Ora devo ringraziare sia Raph sia il mio direttore vocale, Francesco (che mi ha aiutato moltissimo durante le registrazioni), per quello che mi dissero. Per la prima volta nella mia vita sono veramente orgoglioso di ciò che ho realizzato. Le altre canzoni furono registrate facilmente, perfino se, per molte di loro, fu la primissima volta che le interpretai, come Blue Dress (il mio migliore amico la considera la meglio riuscita), Here Is The House ed Enjoy The Silence. La mia idea era di includere 12 canzoni e, soprattutto, fare qualcosa che mi coinvolgesse in un modo maggiore rispetto alla sola esecuzione vocale dei pezzi! (Sono solito scrivere canzoni e suonare sintetizzatori e per me è abbastanza frustrante essere solo un cantante). Stavo pensando di includere una versione di sola voce di Home, ma quella canzone non è proprio fatta per questo. Siccome avevo provato a scrivere testi sopra canzoni strumentali, come ho fatto, per esempio, nel 1986 con il progetto 'Digital Illusions', nel 1987 con 'Daep, Dark Age L'Età Progressiva' e nel 1988 con 'La Valle Dei Sogni, tutti quanto utilizzando un nickname differente rispetto a Synthesis, pensai: perché non

Il Making of di 'My Affection' (Synthesis, 2005)

provare qualcosa di simile, ma utilizzando, questa volta, un testo dei Depeche Mode sopra una diversa canzone strumentale? Scelsi quindi Memphisto (il pezzo extra di 'My Caress') come pezzo strumentale. Siccome Playing The Angel è l'ultimo album dei DM e per il fatto che io lo ritengo abbastanza buono, volevo realmente scegliere un testo dallo stesso! 'TDS Vocal Improvisation' sta per: 'The Darkest Star...'. Sono pazzo o è un'idea geniale? Spero veramente che a voi piaccia, com'è piaciuto a me mentre improvvisavo completamente la linea del cantato, con il grandissimo aiuto tecnico da parte di Francesco. Appena finii le 12 canzoni e mentre stavo remixandole, scoprii che ero veramente insoddisfatto dalle prime 5 registrazioni. Perché non rifarle? E così feci, in solo 2 serate!

Durante la registrazione, "My Affection, the other side of 'My Caress'" (questo il titolo completo del progetto) è diventato più un tributo all'incredibile stile pianistico di Raph, piuttosto che ai Depeche Mode. Raph ha avuto l'abilità, il talento e lo spirito di creare una speciale 'aurea' attorno alle canzoni dei Depeche Mode. Forse non potreste credere se vi dico che se avessi avuto il miglior pianista del mondo sotto la mia supervisione, egli non sarebbe stato in grado di suonare neppure la metà bene di quanto ha fatto Raph. È stato così facile, persino se non sono proprio un cantante (anzi, non lo sono proprio del tutto!), interpretare i Depeche Mode sopra la musica di Raph. Non dimenticate di dare un occhio al vero tributo di Raph, ovviamente: senza di esso 'My Affection' non sarebbe potuto esistere!